



**Título: Escritura neobarroca. Temporalidad y cuerpo significativo**

Autor: Sergio Rojas  
ISBN: 978-956-8438-16-7  
Tamaño: 15 x 25 cm  
Año de edición: 2010  
Número de Páginas: 600

¿Cómo fue que la plenitud del “presente” se fracturó y el tiempo comenzó a marchar hacia el “futuro”? La pregunta moderna por el sentido ha implicado una temporalidad lineal, y entonces resulta verosímil pensar que la ficción y sus recursos tienen una relación esencial con la paradoja constitutiva de lo que cabe denominar “moderno”; a saber, que la historia es tanto un sentido en curso como su intermitente interrupción y reparación narrativa. Esto no significa disolver la gravedad del acontecimiento en la retórica de su relato, sino que, por el contrario, ha sido precisamente su inalcanzable facticidad como un irreductible “fuera de cuadro”, lo que ha exigido y, en ocasiones incluso exacerbado el trabajo de la representación, hasta el peligro de su agotamiento en la conciencia irónica. La escritura neobarroca es el trabajo de recuperar el sentido como intensidad, allí en donde el arte pareciera haber llegado a su fin.